

Выполните задание «Пейзаж».

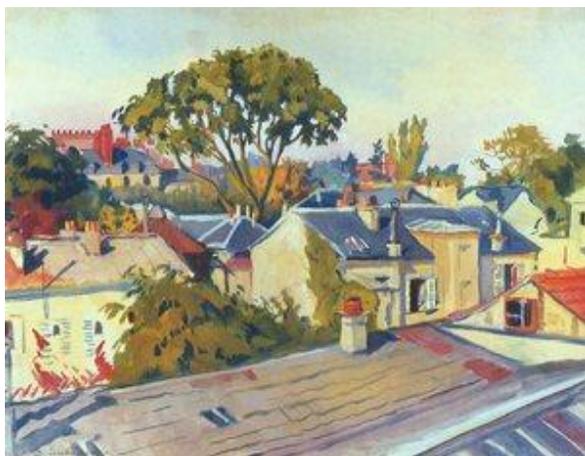
Пейзаж может быть выполнен с натуры (на пленэре), по памяти (например, мотивом для пейзажа могут стать приятные воспоминания туристической поездки), по фотографии, сделанной вами во время путешествия, и даже вид из окна может стать прекрасной основой для пейзажа! Вид из окна может быть изображен также в виде «картины в картине»: оконная рама, а за ней вид из окна - пейзаж, а может представлять собой традиционное пейзажное изображение.

Характер изображения может быть любым и зависит от вашего выбора: плоскостное или объемное, абстрактное или реалистичное.

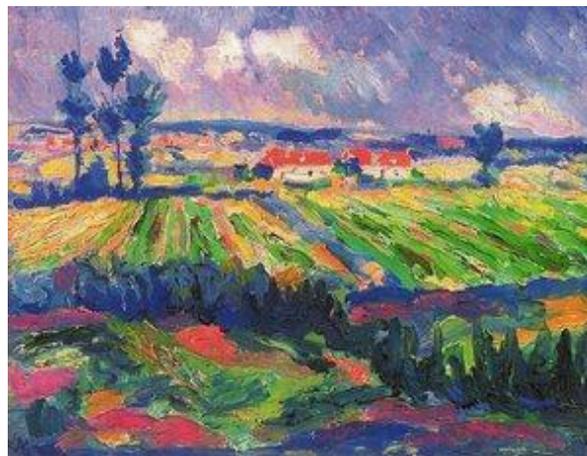
Сделайте несколько небольших по размеру эскизов работы. Затем выберите лучший эскиз и выполните эскиз пейзажа в натуральную величину, на котором разработайте все нюансы композиционного и колористического решения. При выборе цветовой гаммы руководствуйтесь правилами колористической гармонии (см. теоретический раздел «Теория цвета»), выбирайте чистые цветовые оттенки, гармоничные цветовые сочетания, избегайте грязных оттенков, мрачных цветов – пусть ваш пейзаж передает позитивные эмоции! На пейзаже может быть изображен солнечный день или красочный закат, радужный восход – постарайтесь выразить в работе светлые чувства и донести до зрителя собственные радостные переживания и впечатления! Проявите творческую фантазию – не бойтесь экспериментировать!

Выполните чистовой вариант работы в соответствии с эскизом: сделайте рисунок карандашом и чистовые выкраски кроющими красками (см. теоретический раздел «Кроющие краски»).

Работа выполняется на листе ватманской или акварельной бумаги формата А3. Перед работой бумагу можно натянуть на подрамник – как это сделать, подробно описано в теоретическом разделе «Линейная тушевая графика», глава «Материалы и инструменты».



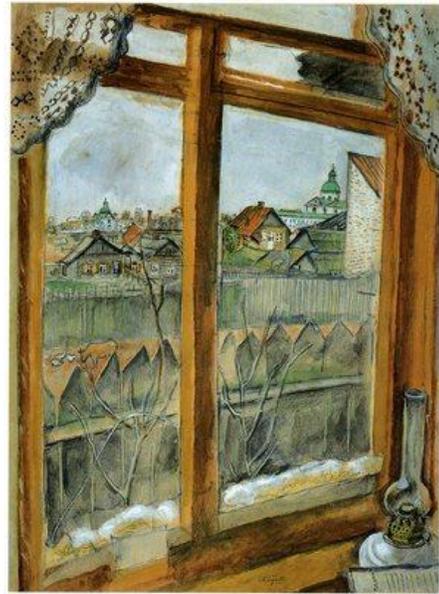
3. Серебрякова. Версаль. Крыши города. 1924.



К.Малевич. Поля. Этюд. Ок.1930.



А.П.Остроумова-Лебедева. Фонтанка и Летний сад  
в июне. 1929.



М.Шагал. Вид из окна. Витебск. 1924.



Г.Нисский. Подмосковье. Февраль.1954.



И.Билибин. 1901.